FICHE TECHNIQUE
PARLONS D'AUTRE CHOSE

ACCUEIL TECHNIQUE ET TEMPS DE TRAVAIL

La compagnie aura besoin de la présence d'un **technicien d'accueil connaissant la salle** afin d'assurer le bon déroulement de l'installation.

Dans la mesure du possible, nous souhaitons que **le plan de feu soit préalablement installé par l'équipe technique du lieu, avant l'arrivée de l'équipe technique de la compagnie**.

Cela permettra de consacrer le temps d'installation à l'accroche des barres LED, aux réglages des projecteurs et à la programmation lumière.

Prévoir les temps suivants :

- **Installation et réglages : 4 heures environ**
    - Installation des barres LED.
    - Accroche et réglage des projecteurs.
    - Réglages lumière.
- **Filage technique : 1 h 30 environ**
    - Filage avec les comédiens avant la représentation.

SON

AUTONOMIE

La compagnie vient avec sa propre enceinte pour la diffusion sonore du spectacle.

BESOINS SALLE

- **2 prises électriques 16 A (PC 16)** à cour.
- **1 microphone SM58 filaire**.
- **1 pied de microphone**.

LUMIÈRE

ÉCLAIRAGE DE SALLE

La compagnie a besoin, dans la mesure du possible, de pouvoir obtenir un **noir salle complet**.

L'éclairage de salle devra également pouvoir être commandé depuis notre console DMX.

CONTRÔLE

La compagnie vient avec son propre système de contrôle :

- **GrandMA2 onPC**

La conduite lumière est réalisée depuis notre propre système.

MATÉRIEL FOURNI PAR LA COMPAGNIE

- **8 Pixel Bars LED** — 96 canaux DMX chacune.
- **1 projecteur UV sur circuit gradué**, installé en P2.

(Implantation selon le plan lumière fourni en annexe.)

PATCH DMX ET IMPLANTATION

La distribution DMX souhaitée est la suivante :

UNIVERS 1 — MATÉRIEL DE LA SALLE

- Ensemble des projecteurs fournis par le lieu.
- Éclairage de salle.
- Contrôle des circuits nécessaires à la représentation.
- **P3 : 3 Pixel Bars**, à environ **5 mètres de hauteur**.

UNIVERS 2 — PIXEL BARS DE LA COMPAGNIE

Les 8 Pixel Bars LED seront réparties comme suit :

- **P5 : 5 Pixel Bars**, sur une perche baissée à environ **4 mètres de hauteur**.

Merci de prévoir le câblage DMX nécessaire jusqu'aux différentes implantations.

Attention : les 8 barres utilisent 96 canaux chacune

MATÉRIEL DEMANDÉ AU LIEU

PROJECTEURS

- **9 PAR LED RGBWUV**.
- **5 découpes 613SX** pour la face.

- **3 découpes 614** :
    - 2 découpes installées sur pieds, à environ **1,80 m de hauteur**.
    - 1 découpe en milieu de face.

IMPLANTATION

L'implantation précise de l'ensemble du matériel est indiquée sur le **plan lumière fourni en annexe**.

Merci de respecter autant que possible le nombre de projecteurs, leurs types et leur implantation.

Toutefois, nous restons disponibles pour étudier toute adaptation du plan de feu en fonction des équipements et des contraintes techniques du lieu.

PLAN DE FEU

Les plans lumière joints à cette fiche technique font partie intégrante des besoins du spectacle.

Pour toute question technique ou demande de modification, merci de contacter :

Lucas Cherrière 06 86 64 69 51
✉ lucas.cherriere@gmail.com

ACCUEIL DE L'EQUIPE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

COMPOSITION

9 comédien·nes, 1 musicien
1 metteur en scène (éventuellement, 1 chorégraphe)
1 technicien lumière
1 administratrice

REPAS

Prévoir 13-14 repas chauds (dont 1 sans viande) avant ou après le spectacle selon arrivée de l'équipe et heure de la prestation.

LOGES

Prévoir 2 loges :

1 pour 8 comédiennes
1 pour 1 comédien, 1 musicien

Parlons d'autre chose Fiche des projecteurs

Projecteurs

Circuit	Référence	Patch	Mode	Note
1	ADB Europe C 101		Control	
2	ADB Europe C 101		Control	
3	ADB Europe C 101		Control	
4	ADB Europe C 101		Control	
5	ADB Europe C 101		Control	
6	ADB Europe C 101		Control	
7	Robert Juliat 614SX 16°-35°		Control	
8	Robert Juliat 613SX 28°-54°		Control	
9	Robert Juliat 613SX 28°-54°		Control	
10	Robert Juliat 613SX 28°-54°		Control	
11	ADJ UV Panel		Standard	Matériel de la compagnie prévoir circuit gradué
13	Robert Juliat 613SX 28°-54°		Control	
14	Robert Juliat 613SX 28°-54°		Control	
15	Robert Juliat 614SX 16°-35°		Control	L 202
16	Robert Juliat 614SX 16°-35°		Control	
101	Martin Rush Par 2 RGBW Zoom		5 Channel	
102	Martin Rush Par 2 RGBW Zoom		5 Channel	
103	Martin Rush Par 2 RGBW Zoom		5 Channel	
104	Martin Rush Par 2 RGBW Zoom		5 Channel	
201	Martin Rush Par 2 RGBW Zoom		5 Channel	
202	Martin Rush Par 2 RGBW Zoom		5 Channel	
203	Martin Rush Par 2 RGBW Zoom		5 Channel	
204	Martin Rush Par 2 RGBW Zoom		5 Channel	
205	Martin Rush Par 2 RGBW Zoom		5 Channel	
301	Eurolite LED PR-100/32	2.1	96 Channel	Matériel de la compagnie prévoir cable DMX 3P
302	Eurolite LED PR-100/32	2.97	96 Channel	Matériel de la compagnie prévoir cable DMX 3P
303	Eurolite LED PR-100/32	2.193	96 Channel	Matériel de la compagnie prévoir cable DMX 3P
304	Eurolite LED PR-100/32	2.289	96 Channel	Matériel de la compagnie prévoir cable DMX 3P
305	Eurolite LED PR-100/32	2.385	96 Channel	Matériel de la compagnie prévoir cable DMX 3P
306	Eurolite LED PR-100/32	1.180	96 Channel	Matériel de la compagnie prévoir cable DMX 3P
307	Eurolite LED PR-100/32	1.276	96 Channel	Matériel de la compagnie prévoir cable DMX 3P
308	Eurolite LED PR-100/32	1.372	96 Channel	Matériel de la compagnie prévoir cable DMX 3P

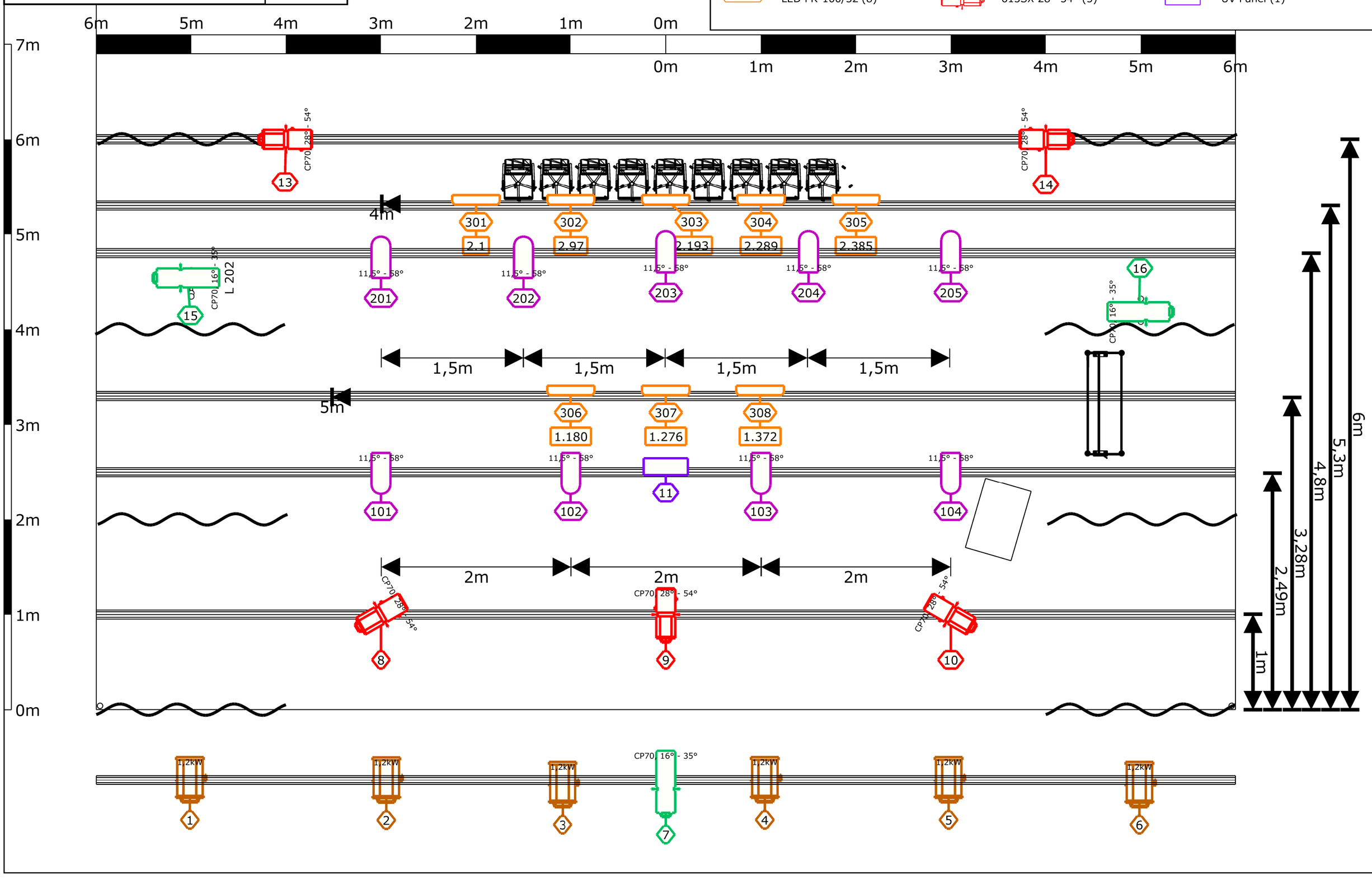
Projet: Parlons d'autre chose

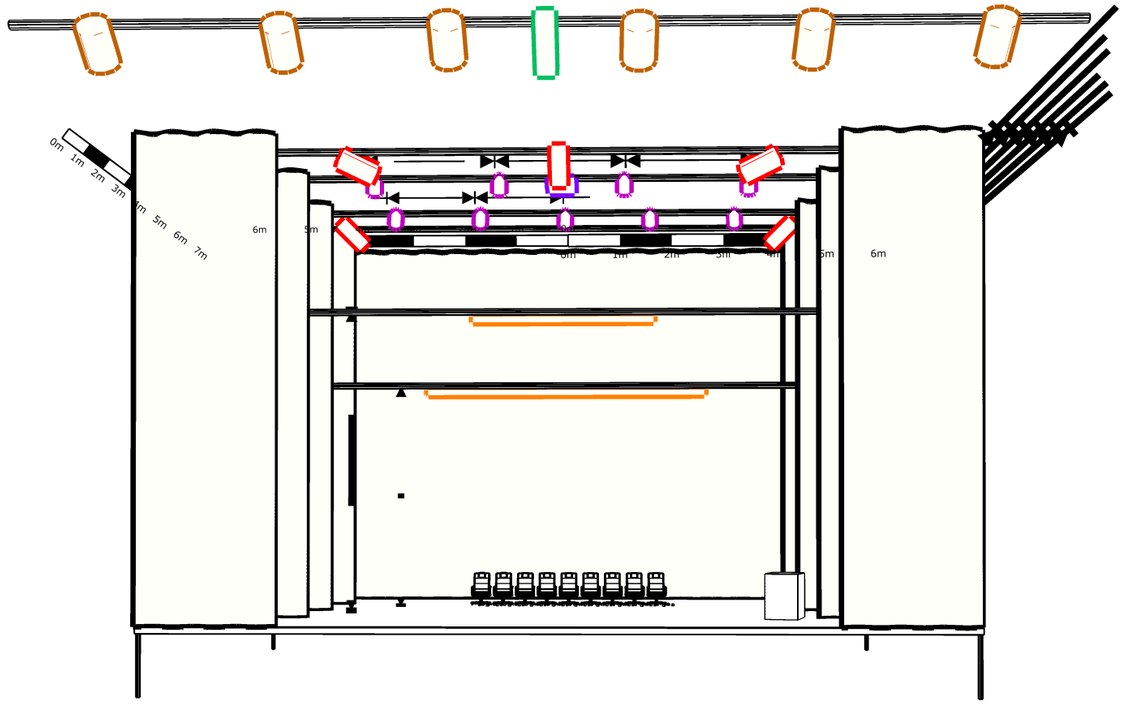
Lieu du projet:

Dessiné par: Lucas Cherrière

Type de matériels

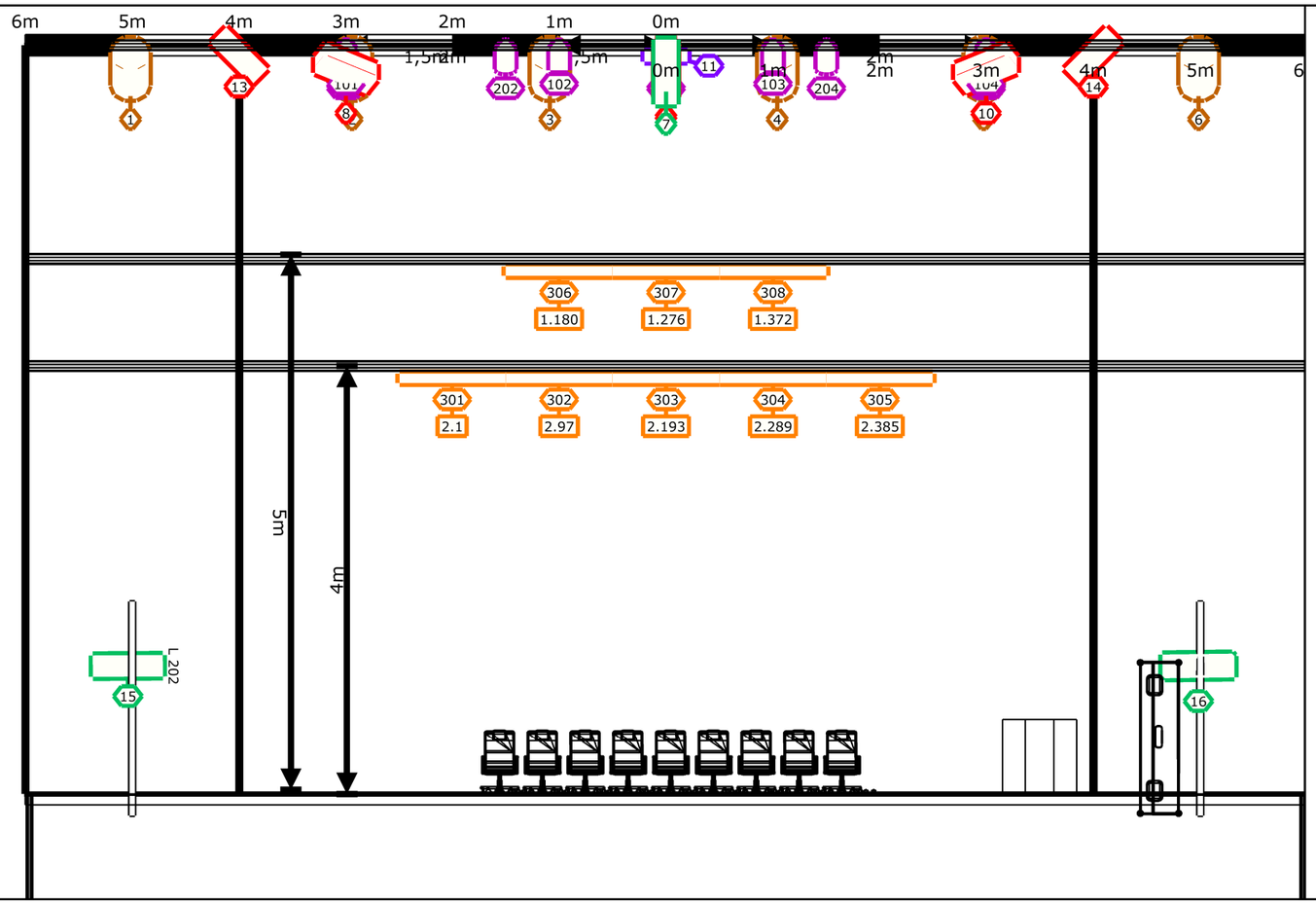
- Rush Par 2 RGBW Zoom (9)
- Europe C 101 (6)
- 614SX 16°-35° (3)
- LED PR-100/32 (8)
- 613SX 28°-54° (5)
- UV Panel (1)

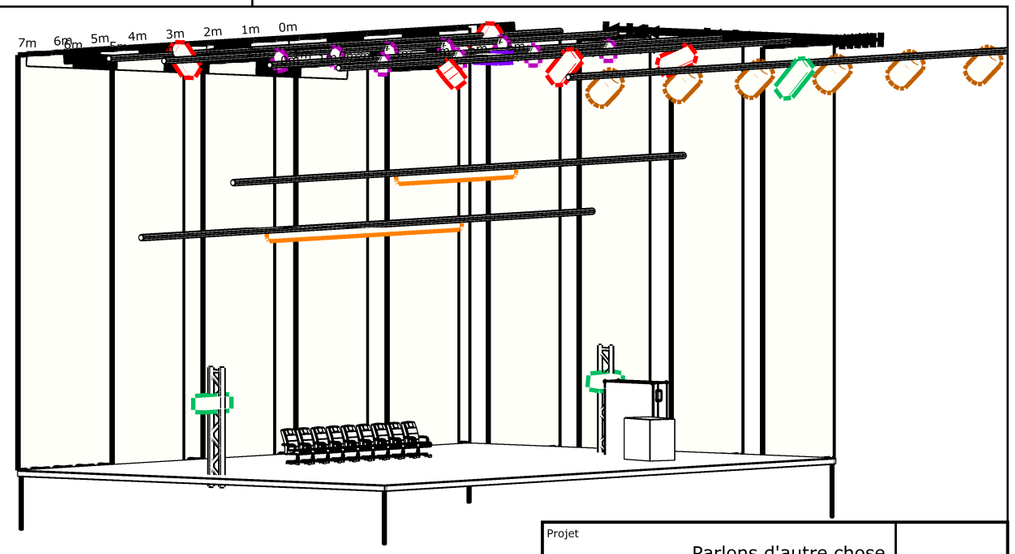




Type de matériels

- Rush Par 2 RGBW Zoom (9)
- LED PR-100/32 (8)
- Europe C 101 (6)
- 613SX 28°-54° (5)
- 614SX 16°-35° (3)
- UV Panel (1)





Projet

Parlons d'autre chose

Lieu du projet

Dessiné par

Lucas Cherrière